

Hippolyte Petitjean

Vie et Œuvre

* 11 septembre 1854 Mâcon

† 18 septembre 1929 Paris

Hippolyte Petitjean, né à Mâcon le 11 septembre 1854, mort à Paris le 18 septembre 1929, est un peintre néo-impressionniste français.

Biographie, vie et œuvre

Il reçoit une formation artistique académique à Mâcon puis obtient une bourse de cette ville pour étudier à l'École des Beaux-Arts à Paris, où il est l'élève d'Alexandre Cabanel et de Pierre Puvis de Chavannes.

Il débute au Salon en 1880 où il expose jusqu'en 1891. En 1884, il rencontre Georges Seurat, qui influence son style, lequel sera successivement symboliste, impressionniste, puis pointilliste.

En 1891, il expose au Salon des Indépendants et dans la galerie d'art " Le Barc de Boutteville ", ainsi qu'à Bruxelles, aux Salons du Groupe des XX et de la Libre Esthétique.

A partir de 1898, il gagne sa vie comme professeur de dessin pour le conseil municipal de Paris et se tourne rapidement vers un style plus traditionnel, toujours au service de scènes allégoriques et mythologiques.

Dans ses dernières aquarelles, Petitjean utilise des points largement espacés de couleur pure, laissant une grande partie de la surface du papier intacte.

Œuvres de l'artiste dans des institutions

Voir la Liste détaillée des œuvres à la page „Recherche“

Tableaux

Musée des Beaux-Arts, Nancy

- Jeune femme assise (1892), oil on canvas, 73 x 60.5 cm,

Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

- Barque sur un étang (c.1912–1929), watercolor on paper, 30 x 48 cm

Musée des Ursulines, Mâcon.

- La Danse du printemps (1911), oil on canvas, 54 x 105 cm Numéro d'inventaire 999.5.1

- Allégorie de la musique Numéro d'inventaire 2004.3.1

- Allégorie de la poésie Numéro d'inventaire 2004.3.2

- Paysage à Donzy le Perthuis Numéro d'inventaire 22883

Musée d'Orsay, Paris

- Baigneuse (1921), oil on canvas, 55 x 38 cm Numéro d'inventaire RF 1977 284 ; AM 1884 P
- PORTRAIT DE MME PETITJEAN, JEUNE FEMME DEBOUT Numéro d'inventaire RF 1977 283
- PORTRAIT DE MME PETITJEAN Numéro d'inventaire RF 1977 285 ; AM 2778 P

Wallraf-Richartz-Museum et Fondation Couboud, Cologne

2 Tableaux:

- Pont, c. 1890, oil on canvas, 65.7 x 100.5 cm, WRM Dep. 816
- Rural Scene, c. 1898, oil on Tropical Wood, 18.7 x 25.4 cm, WRM Dep. FC 675

Block Museum of Art at Northwestern University, Illinois

Currier Gallery of Art, New Hampshire

Indianapolis Museum of Art, Indiana

Los Angeles County Museum of Art

Dessin-aquarelle

Musée des Ursulines, Mâcon.

- Etude pour la danse du printemps Numéro d'inventaire 999.10.1

Metropolitan Museum of Art, New-York

- Le Pont Neuf (c. 1912- 1914), watercolour and gouache on paper, 25 x 19 cm
9 7/8 x 7 1/2 in. , Robert Lehman Collection 1975.1.681

Exposition

Galerie Abels, Cologne, Allemagne, "Exposition Petitjean", 1959

Bibliographie

Gérald Schurr et Pierre Cabanne, Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture 1820-1920, Éditions de l'Amateur, 2003 (ISBN 2-85917-378-1)

Jean Sutter, Les Néo-impressionnistes, Bibliothèque des Arts, Bibliothèque des Arts, Editions Ides et Calendes, Lausanne, 1970